

Zona **LIMONAR-MALAGUETA**

Dirección **PASEO SALVADOR RUEDA, Nº 11**

Referencia **A49**

SITUACION



FOTOGRAFIA



Grado de Protección **ARQUITECTONICA-II**

DESCRIPCION

Villa regionalista construida en ladera de estilo vasco, con tejado a dos aguas asimétrico y juego en la fachada de elementos de madera y de piedra (listones, aleros, marcos, escuadras sobre modillones de piedra, etc.). La vivienda se erige sobre un cuerpo a pie de calle que hace las funciones de muro de contención y a la vez sirve para abrir locales. La parte superior de este cuerpo bajo se ha utilizado como gran terraza.

EMPLAZAMIENTO



FOTOGRAFIA DETALLE



EDIFICACION

- **Superficie :** 340 M2
- **Tipología :** AISLADA
- **Altura :** B+1+A
- **Estado de conservación :** BUENO

SÍNTESIS HISTORICA

Villa que se adscribe a la moda de estilo vasco o montañés, muy difundido entre la burguesía malagueña del la zona del Limonar entre los años 30 y 40 del siglo XX.

AUTOR Desconocido

EPOCA Años 30-40 del siglo XX

ESTILO Regionalismo-Arquitectura típica vasca

VALOR PATRIMONIAL

Tipológico y arquitectónico, basado en su singularidad

REFERENCIAS DOCUMENTALES Y BIBLIOGRAFICAS

R-14, p. 220.

OBSERVACIONES

El edificio ha sido recientemente restaurado por sus actuales propietarios.

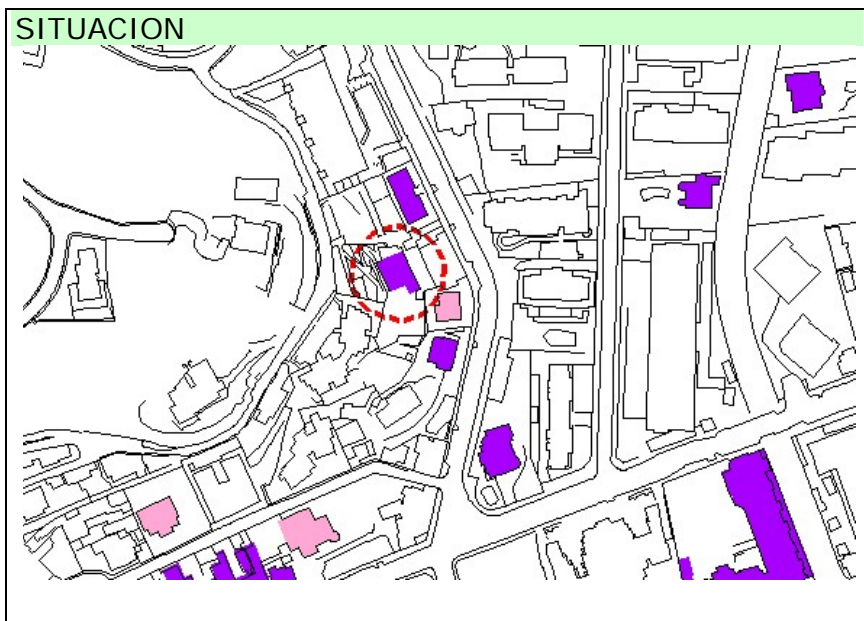
CONDICIONES DE LA PROTECCIÓN

Fachadas, volumen envolvente, elementos de fachada.

Zona **LIMONAR-MALAGUETA**

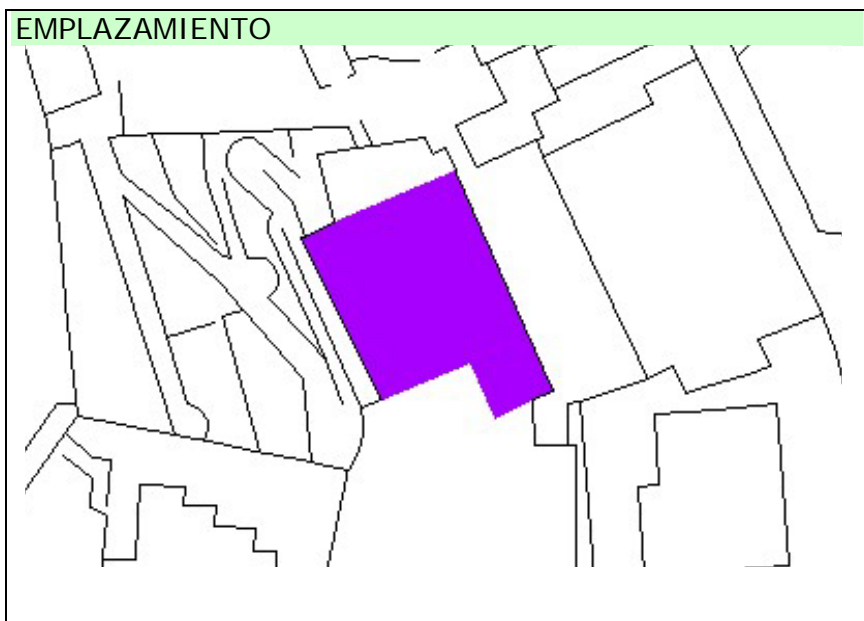
Dirección **PASEO SALVADOR RUEDA, 15**

Referencia **A50**



Grado de Protección **ARQUITECTONICA-I**

DESCRIPCION
 Villa urbana construida en ladera, en el margen del Paseo Salvador Rueda, de estética rural y construida, como el resto de edificaciones vecinas, sobre un gran cuerpo o muro de contención que se adapta a la inclinación del terreno y en el que se abren locales a pie de calle. La villa cuenta con dos alturas con un cuerpo central retranqueado con galería de arcos en la planta inferior, balcón en la superior y remate a modo de torre-mirador, muy acorde con su estratégica situación sobreelevada y cercana al litoral. Particular relevancia adquieren los apliques de forja en rejerías, barandas y escuadras, y los frontones triangulares de inspiración clásica sobre las ventanas de la planta superior. Las cubiertas de teja policromada dan cobijo a volados aleros con placas de cerámica entre ménsulas.



EDIFICACION

- **Superficie :** 500 M2
- **Tipología :** AISLADA
- **Altura :** B+1
- **Estado de conservación :** BUENO

SÍNTESIS HISTORICA
 Villa urbana construida en ladera, en el margen del Paseo Salvador Rueda, de estética rural y estructura acorde con su estratégica situación sobreelevada y cercana al litoral

AUTOR Desconocido
EPOCA Años 30-40 del siglo XX
ESTILO Regionalista

VALOR PATRIMONIAL
 Arquitectónico, basado en su entidad y la singularidad de morfología.

REFERENCIAS DOCUMENTALES Y BIBLIOGRAFICAS

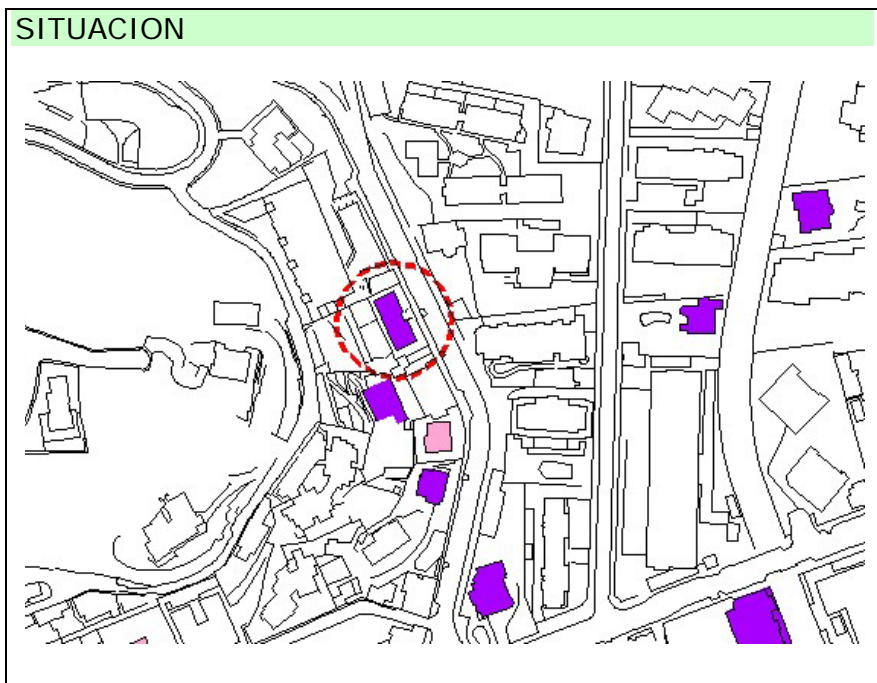
OBSERVACIONES

CONDICIONES DE LA PROTECCIÓN
 Fachadas, volumen envolvente, elementos ornamentales.

Zona **LIMONAR-MALAGUETA**

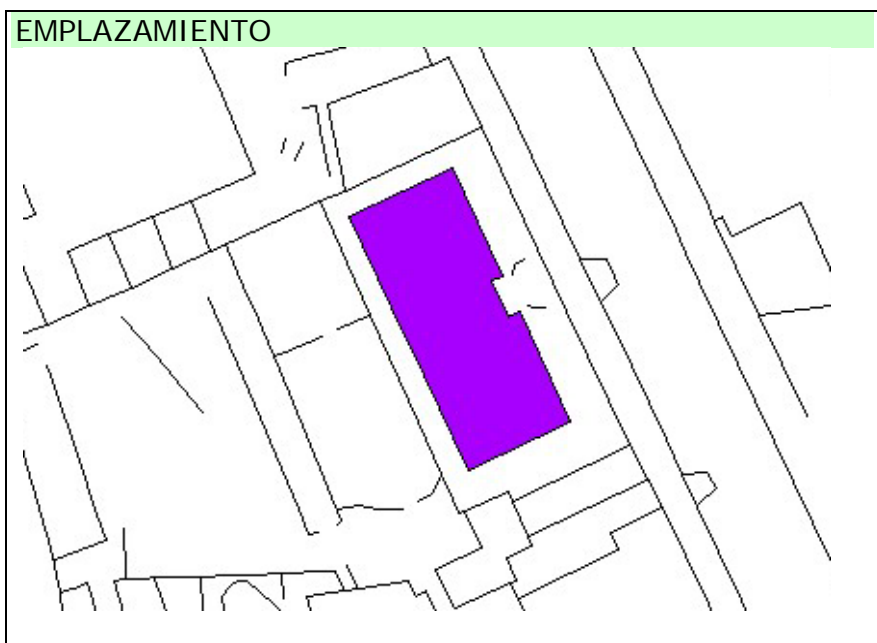
Dirección **Pº. SALVADOR RUEDA, 17**

Referencia **A51**



Grado de Protección **ARQUITECTONICA-I**

DESCRIPCION
 Edificio exento, edificada en ladera, conformado por 3 volúmenes, el central más alto y retranqueado. Gran basamento con garajes, locales y puerta de acceso a la finca. Dos viviendas simétricas con doble escalera de subida. Dos cuerpos en altura con una gran terraza sobre el muro inferior que se delimita por balaustrada. Dos arcos escarzanos con columna central y medias adosadas dan paso a las 2 viviendas simétricamente invertidas. Desde aquí parte el cuerpo central, más alto y retranqueado, vanos simétricos en el segundo cuerpo y ático con tres arquillos de medio punto. tejado a 4 aguas. Cuerpos laterales con el mismo ritmo: 3 ventanas primer cuerpo, balcón corrido de sabor malagueño en el segundo y vanos coronado por frontón triangular. Tejado a 4 aguas. Alero de madera apoyado en canecillos recorre toda la fachada, uso de azulejos entre los canecillos. Paramento blanco, molduras geométricas muy simples, contraventanas de palillería verde, teja curva, rejas muy andaluzas con copetes de de tornapuntas, que se repiten en la veleta y los copetes del tejado.



EDIFICACION

- **Superficie :** 550 M2
- **Tipología :** AISLADA
- **Altura :** B+1+A
- **Estado de conservación :** BUENO

SÍNTESIS HISTORICA
 La vivienda se construye por el arquitecto D. Antonio Rubio Torres a solicitud de D. Manuel Mérida Nicolich, y se termina en 1948. Doña Carmen Rubio Guerrero la ocupa actualmente, casada con el hijo del primer propietario e hija a su vez del arquitecto que realiza la obra.

AUTOR D. Antonio Rubio Torres
EPOCA Terminada 1948
ESTILO Regionalismo andaluz

VALOR PATRIMONIAL
 Uno de los pocos ejemplos de este desconocido arquitecto, junto con el número 15 de la misma calle. Perfecto estado de conservación de ambas viviendas.

REFERENCIAS DOCUMENTALES Y BIBLIOGRAFICAS

OBSERVACIONES
 Fuente oral: Dña. Carmen Rubio Guerrero.

CONDICIONES DE LA PROTECCIÓN
 Fachadas, volumen envolvente, elementos ornamentales.

Zona **LIMONAR-MALAGUETA**

Dirección **MONTE DE SANCHA, Nº 1**

Referencia **A52**

SITUACION



FOTOGRAFIA

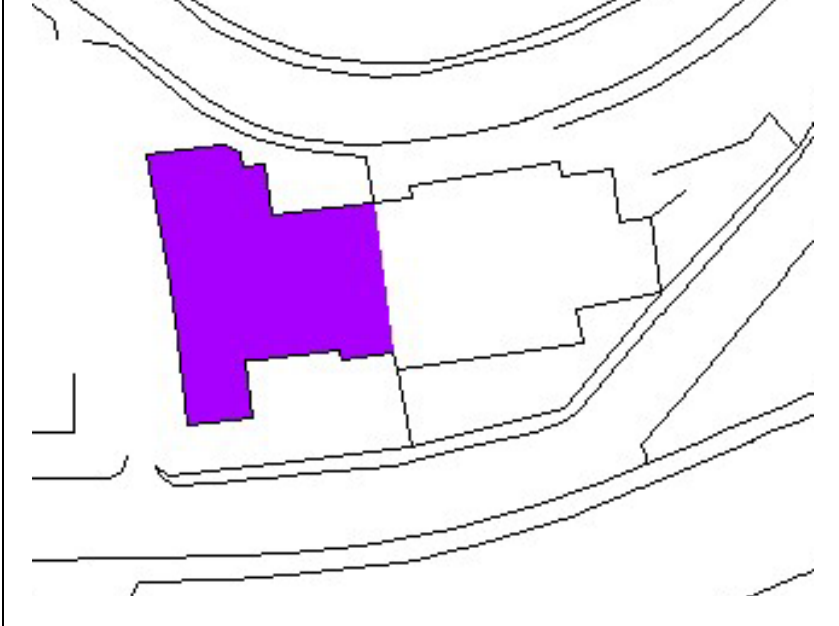


Grado de Protección **ARQUITECTONICA-I**

DESCRIPCION

Villa sobre alto muro de sillarejo, compleja en volúmenes, paramento blanco, tres cuerpos en altura, que se cierran con terrazas. Del volumen general se adelanta una torre, que en su segundo cuerpo presenta una ventana en saledizo sobre ménsula, tres arquillos con dovelas en la rosca del arco en el tercero (que se repiten en fachada lateral), y tejazoz de teja curva verde sobre canecillos en tres de sus caras. Antepecho de obra en terraza con óculos y elementos ajarronados. El cuerpo más retranqueado se organiza en dos pares de vanos adintelados, el segundo cuerpo con balcón volado en forja sobre tornapuntas. Acceso en el primer cuerpo cubierto por tejadillo a tres aguas sobre tornapuntas. Un tejado en voladizo sobre canecillos delimita el paso al último cuerpo, organizado en tres arquillos de medio punto con dovela de azulejo en albanegas, y frontón mixtilíneo en fábrica de ladrillo y decoración de azulejos.

EMPLAZAMIENTO



FOTOGRAFIA DETALLE



EDIFICACION

- **Superficie** : 670 M2
- **Tipología** : AISLADA
- **Altura** : B+2
- **Estado de conservación** : BUENO

SÍNTESIS HISTORICA

Aunque desconocemos el origen de esta villa, según testimonio de los vecinos, la original "Villa Juanito" fue derribada no hace muchos años, y vuelta a levantar con las mismas características con el nombre de "Villa Verónica", atendiendo al formato original de la villa y al aspecto.

AUTOR Desconocido

EPOCA Comienzos s. XX con reformas posteriores

ESTILO Regionalismo andaluz

VALOR PATRIMONIAL

Ambiental.

REFERENCIAS DOCUMENTALES Y BIBLIOGRAFICAS

OBSERVACIONES

La ficha original no indica el grado de protección. La fotografía de la ficha original es errónea (nº 14 de Monte Sancha). La villa que nos ocupa es el número 27 de calle Monte de Sancha, por donde tiene acceso, aunque su fachada principal y el muro de contención mire hacia Pasaje Monte de Sancha, por la que no tiene ni número ni acceso.

CONDICIONES DE LA PROTECCIÓN

Fachadas y volumen envolvente.

Zona **LIMONAR-MALAGUETA**

Dirección **MONTE DE SANCHA, Nº 14**

Referencia **A53**

SITUACION



FOTOGRAFIA



Grado de Protección **ARQUITECTONICA-II**

DESCRIPCION

Villa sobre gran basamento en obra, paramento tiroleado, bajo el que se sitúan oficinas, cocheras y acceso a la vivienda desde escalera. Ante la villa, un jardín. Describe una planta cuadrangular, en los que avanzan el volumen del porche, en madera, de dos cuerpos aterrazados. El bajo, 3 arcos de medio punto sobre pilares. El alto, configurado a partir de un entarimado de alero, ricamente calado, dos arcos de medio punto frontales y uno a cada lado. Otro de los volúmenes que sobresalen es el del mirador poligonal, en la fachada lateral. En alzado, dos cuerpos más ático. Las cubiertas combinan el tejado a dos aguas, sobre la que destaca una buhardilla con ventana poligonal (con tejado a cinco aguas), con la cubierta de semicopete o de peto quebrado sobre el porche. Todas las cubiertas con teja de escama. Ordenación de vanos muy geométrica, todos adintelados. Interesante el alero volado bajo el ático (sustentado por canecillos) y los canes visibles labrados bajo el tejado a dos aguas.

EMPLAZAMIENTO



FOTOGRAFIA DETALLE



EDIFICACION

- **Superficie** : 420 M2
- **Tipología** : AISLADA
- **Altura** : B+1+A
- **Estado de conservación** : BUENO

SÍNTESIS HISTORICA

Desconocida.

AUTOR Desconocido

EPOCA Comienzos s. XX

ESTILO Regionalismo montañés

VALOR PATRIMONIAL

Este edificio despliega todo un repertorio de juego de cubiertas y entarimado de alero muy originales en la arquitectura de nuestra ciudad. El recuerdo de arquitecturas "exóticas" en nuestra región es evidente: regionalismo norteños donde las cubiertas de madera de gran inclinación, flexibles y de poco peso, son óptimas para la nieve.

REFERENCIAS DOCUMENTALES Y BIBLIOGRAFICAS

OBSERVACIONES

CONDICIONES DE LA PROTECCIÓN

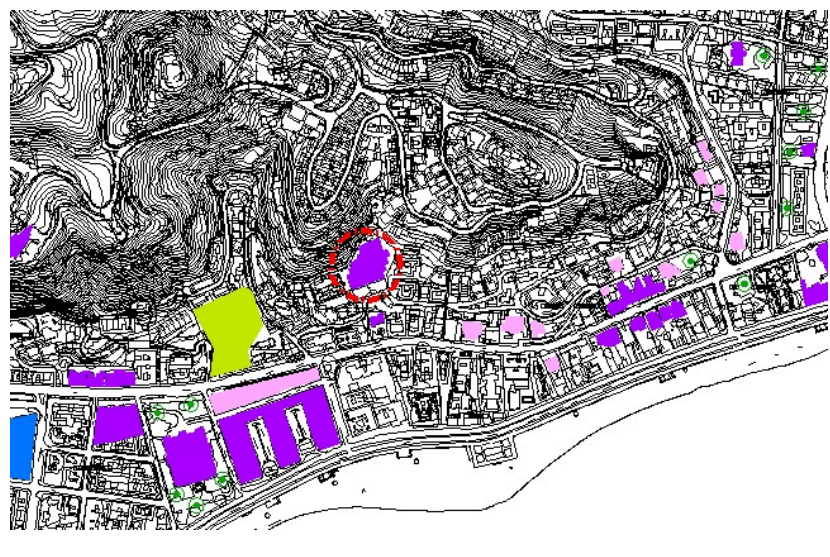
Fachadas, volumen envolvente, elementos ornamentales.

Zona **LIMONAR-MALAGUETA**

Dirección **MONTE DE SANCHA, 38
Colegio de Las Teresianas**

Referencia **A54**

SITUACION



FOTOGRAFIA

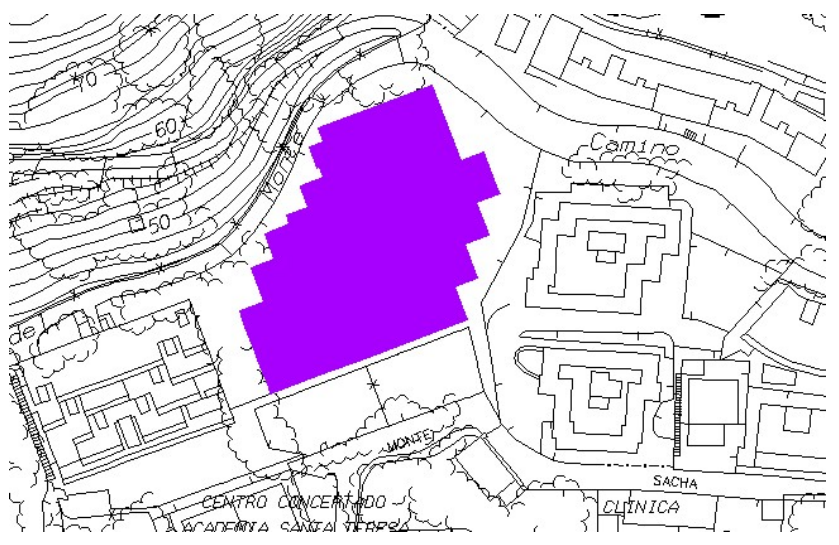


Grado de Protección **ARQUITECTONICA-I**

DESCRIPCION

El conjunto construido destaca por su sorprendente adecuación al espacio natural en el que se halla enclavado -conseguida a través de varios niveles dispuestos mediante sucesivos retranqueos-, dando como resultado una arquitectura muy ligera, sin masa o volumen edificado de importancia. Esta ligereza se elabora a través de los diversos niveles y continuadas terrazas, con predominancia de la horizontalidad del hormigón, el uso del tono blanco y del cristal, que permite una gran luminosidad en el interior de las aulas y demás dependencias. Las distintas plantas son planteadas en suaves ascensos, donde pueden apreciarse numerosas soluciones de diseño de importancia y la integración de jardineras, teniendo desde cualquier punto unas bellas vistas a la bahía. Lo construido posee una vigencia muy efectiva en la actualidad.

EMPLAZAMIENTO



FOTOGRAFIA DETALLE



EDIFICACION

- Superficie : 2.500 M2
- Tipología : AISLADA
- Altura : B+5 (Escalada sobre la topografía)
- Estado de conservación : BUENO

SÍNTESIS HISTORICA

El edificio es resultado de las necesidades espaciales de la congregación, encargándose el proyecto a los arquitectos señalados, con el resultado de una concepción exterior similar a la ejecutada al unísono por el arquitecto Sáenz de Oiza en las Islas Baleares.

AUTOR Manuel Barbero Rebolledo y Rafael de la Joya Castro.

EPOCA 1963.

ESTILO Arquitectura del Movimiento Moderno

VALOR PATRIMONIAL

Elevado valor arquitectónico por la originalidad de su diseño, ligereza y excelente y creativa adaptación a la topografía irregular del terreno.

REFERENCIAS DOCUMENTALES Y BIBLIOGRAFICAS

14, 218; 75, 482

OBSERVACIONES

Se conserva en óptimas condiciones.

CONDICIONES DE LA PROTECCIÓN

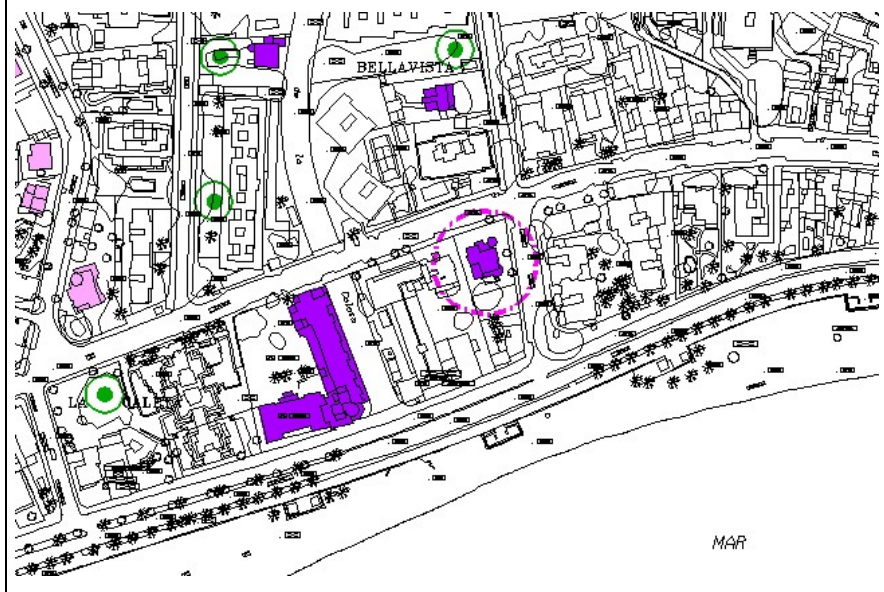
Las previstas para el Grado I, además de la conservación del arbolado circundante, conservación del blanqueado y paneles vítreos.

Zona **LIMONAR-MALAGUETA**

Dirección **AVDA. PINTOR SOROLLA, Nº 6, (Villa Onieva)**

Referencia **A55**

SITUACION



FOTOGRAFIA



Grado de Protección **ARQUITECTONICA-I**

DESCRIPCION

Edificio en planta cuadrangular, con complejo juego de volúmenes en alzado (dos y tres cuerpos). Paramento enlucido. Destaca torre octogonal –izquierda-, de cuerpo bajo y dos plantas. Cubierta a ocho vertientes, teja plana vidriada, alero corrido sobre canes de madera que apean en viga y ésta, en tornapuntas de forja (fórmula que mantiene toda la cubierta) En el extremo opuesto, torre cuadrada, cubierta de pabellón, galería de 6 arquillos (3 en lateral) de medio punto con clave resaltada. El edificio descansa sobre basamento de piedra y fábrica de ladrillo. El segundo cuerpo se separa por entablamento con decoración de grutesco que corta longitudinalmente todo el edificio. Fachada principal, asimétrica, donde se adelanta el cuerpo de ingreso, con arco muy rebajado sobre pilar con columnas abalaustradas adosadas. Fachada al mar con escalera de ingreso abalaustrada, y gran cuerpo acristalado. Los vanos, en casos adintelados, otros de medio punto, se decoran, según los casos, con frontón triangular, tejeroz, friso de grutesco, marco en tranquero y alfeizar. La decoración grutesca asciende por pilastras adosadas y frisos; la cubierta, de teja vidriada plana, de paños compuestos, se remata por cresterías. Rejería artística.

EMPLAZAMIENTO



FOTOGRAFIA DETALLE



EDIFICACION

- Superficie : **870 m2**
- Tipología : **AISLADA**
- Altura : **B+2+A**
- Estado de conservación : **BUENO**

SÍNTESIS HISTORICA

Villa mandada construir por D. Diego Salcedo en 1928. Posiblemente el constructor sea Baena Gómez bajo diseños de Guerrero Strachan. La villa fue adquirida por la familia Onieva en 1935. En 2007 se encuentra en adaptación de su interior para acoger la Sede Institucional de Cajamar (Expediente de obra 2006/5326).

AUTOR Fernando Guerrero Strachan; Salvador Moreno Peralta (rehabilitación)

EPOCA 1928; finales años noventa s. XX (rehabilitación)

ESTILO Eclecticismo (Neoplateresco, neorrománico, Neomudéjar)

VALOR PATRIMONIAL

Fernando Guerrero Strachan, nombre sobresaliente de la arquitectura malagueña firma esta obra de aspecto palacial, que auna múltiples lenguajes de los llamados "estilos historicistas", utilizando un lenguaje constructivo que ya usara en las conocidas como "Casas de Félix Sáenz". El excelente estado de conservación del inmueble es otro de los parámetros de su valoración.

REFERENCIAS DOCUMENTALES Y BIBLIOGRAFICAS
(75), 487 / (45), 106-107.

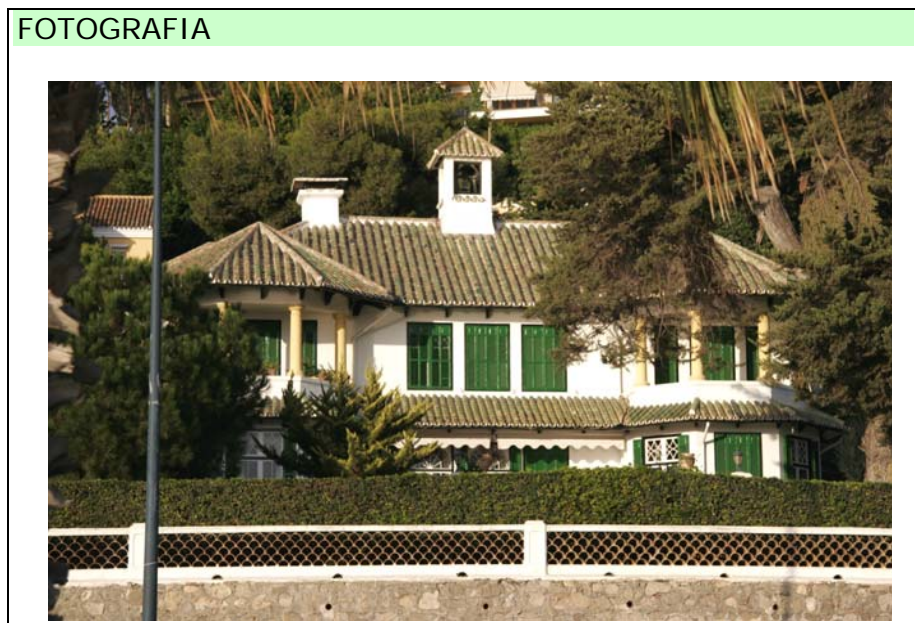
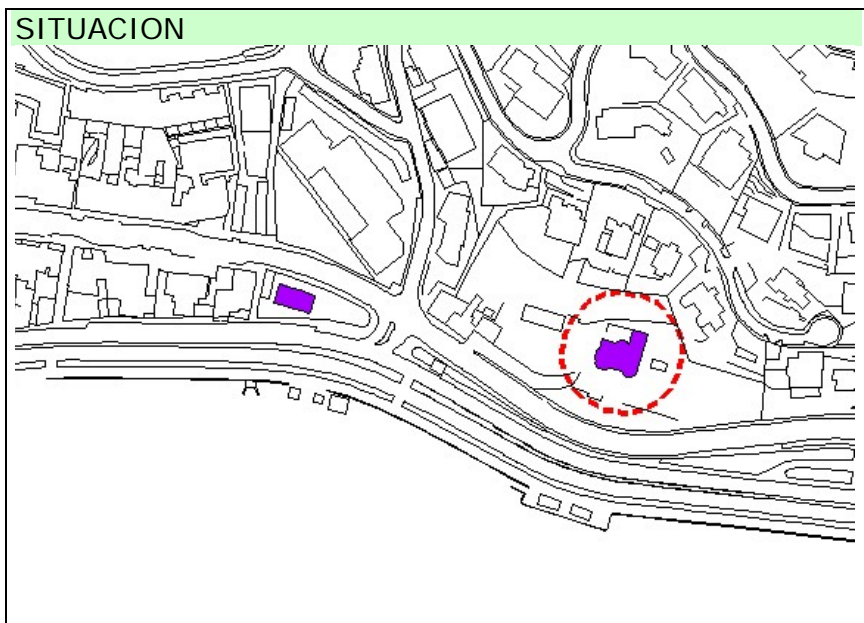
OBSERVACIONES

CONDICIONES DE LA PROTECCIÓN

Zona **LIMONAR-MALAGUETA**

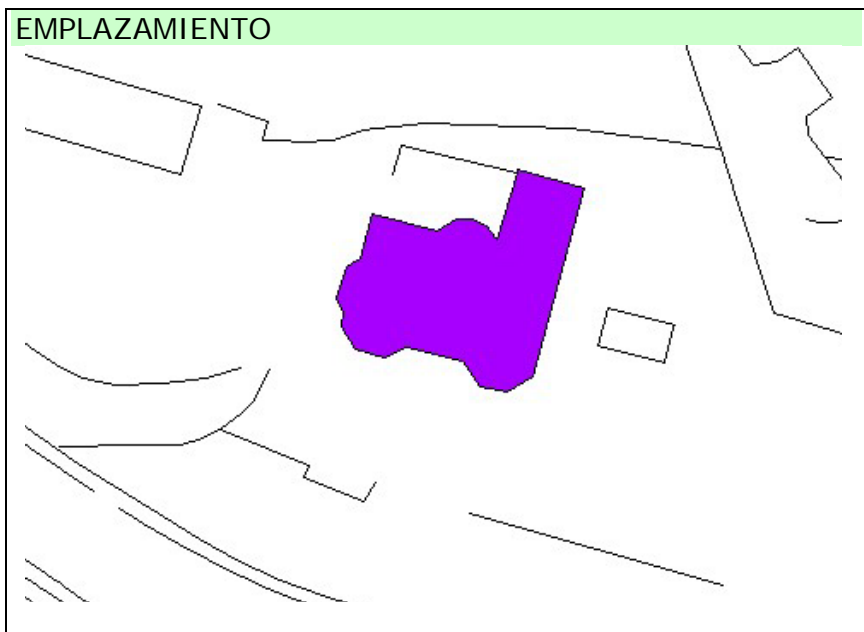
Dirección **AVDA. PINTOR SOROLLA, 61**

Referencia **A56**



Grado de Protección **ARQUITECTONICA-I**

DESCRIPCION
 Vivienda sobre gran muro de contención de aparejo en sillarejo y antepecho en arquillos de teja. Planta en "L", simétrica en fachada principal (al sur). Cubiertas a dos aguas en el bloque principal. Dos cuerpos en altura, separados horizontalmente por tejadillo volado sobre ménsula en escuadra que recorre todo el edificio. Dos volúmenes se adelantan en fachada principal, poligonal, de tres paños, tejadillo a tres aguas y mirador en terraza; cuatro columnas sustentan el vuelo del mirador. Se cierra por tejado a tres aguas. La fachada lateral oeste, volumen similar sin mirador. En fachada sur, estos dos volúmenes enmarcan la calle central, donde el juego de tres vanos adintelados se repite en altura, en el bajo, accesos a terraza; la fachada lateral este, cinco vanos adintelados en cada cuerpo. El tejado se corona por campanario y dos chimeneas.



EDIFICACION

- **Superficie :** 650 M2
- **Tipología :** AISLADA
- **Altura :** B+1
- **Estado de conservación :** BUENO

SÍNTESIS HISTORICA
 Desconocida.

AUTOR Desconocido
EPOCA Hacia 1930
ESTILO Regionalismo andaluz

VALOR PATRIMONIAL
 Aúna la estética del cortijo andaluz con la residencia señorial. Destaca en su conformación elementos de representación como el mirador (doble) al mar. Usa elementos de la arquitectura popular; , materiales y formas como el pequeño campanario indica esta inspiración, tomando préstamos de otros lenguajes arquitectónicos, como las columnas de orden clásico o el alero volado de inspiración mudéjar. Elementos destacables son las ventanas de palillería y vidriera y las contraventanas de persianilla de doble hoja.

REFERENCIAS DOCUMENTALES Y BIBLIOGRAFICAS
 Desconocidas.

OBSERVACIONES
 No pudimos acceder a la vivienda. Varias casa comparten la finca.

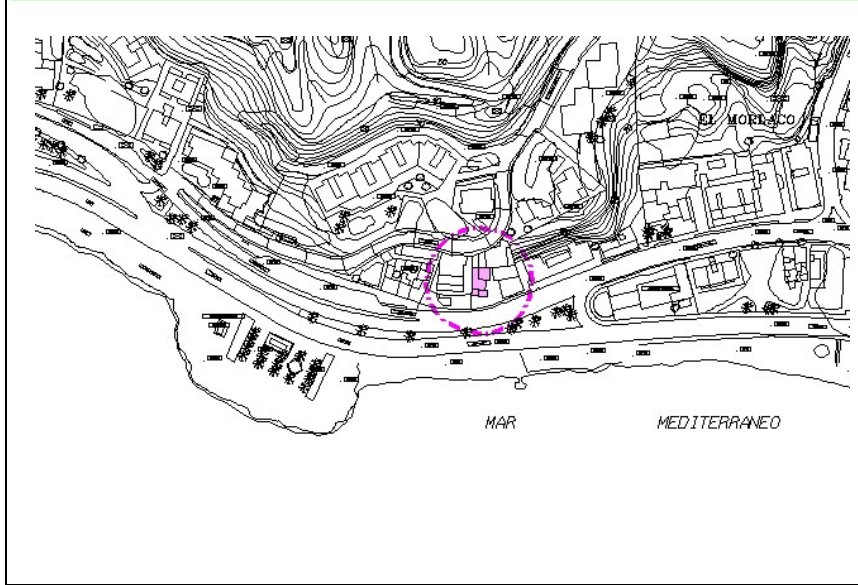
CONDICIONES DE LA PROTECCIÓN
 Fachadas, volumen envolvente.

Zona **LIMONAR-MALAGUETA**

Dirección **PINTOR JOAQUIN SOROLLA, Nº 121**

Referencia **A57**

SITUACION



FOTOGRAFIA



Grado de Protección **ARQUITECTONICA-II**

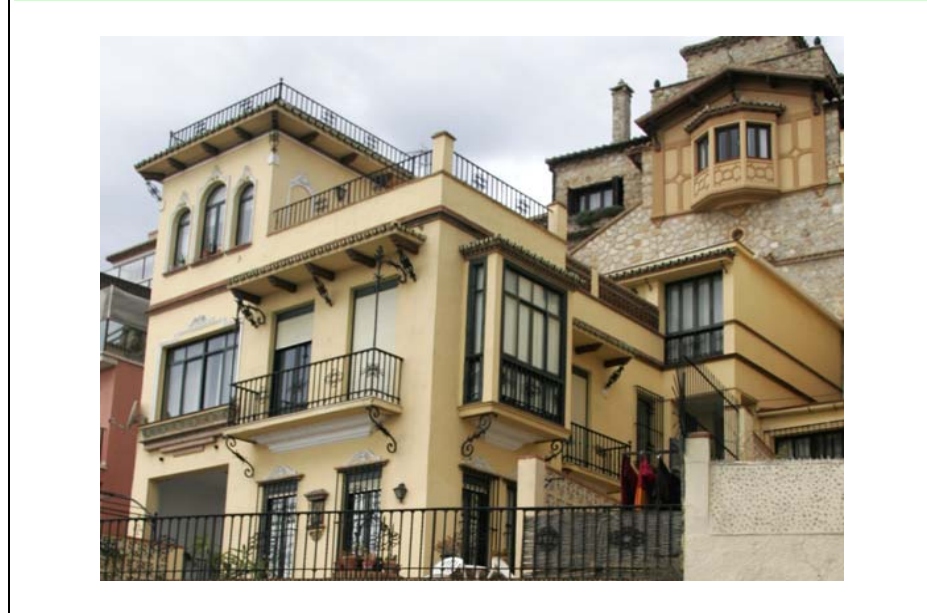
DESCRIPCION

Villa en ladera, no exenta, composición compleja en volumen y desarrollo en "u" en planta. La villa se sitúa sobre un gran basamento de sillarejo, sillares en almohadillado de esquina, en pilastras y alrededor de vanos, seguido de aparejo en ladrillo visto, con repertorio decorativo de azulejos, y gran terraza cerrada por elementos de forja. En altura, el edificio tiene dos cuerpos y una torre coronada por azotea. Los vanos, en su mayoría, adintelados, salvo en la torre, tres arcos de medio punto, muy ordenados. El resto del edificio desarrolla diferentes azoteas y terrazas como elementos de cubrición. La decoración, muy ecléctica a partir de ladrillo visto, elementos de forja (rejerías, antepechos, volados sobre tornapuntas, escuadras del voladizo), molduras enmarcando y coronando vanos; tejadillos utilizados en algunas zonas bajo las azoteas y sobre balcones, de teja curva y con alero de madera sobre canes.

EMPLAZAMIENTO



FOTOGRAFIA DETALLE



EDIFICACION

- Superficie : 330 M2
- Tipología : AISLADA
- Altura : B+1+A
- Estado de conservación : BUENO

SÍNTESIS HISTORICA

Aunque desconocemos su forma inicial, la villa parece que ha sufrido modificaciones, aunque se conserva los elementos y volúmenes principales que caracterizan su estilo. Se ha unido a un nuevo edificio de más reciente construcción en lo que pudo ser el terreno de los jardines, o bien, ocupado por otra villa gemela.

AUTOR Desconocido

EPOCA Hacia 1930 con reformas recientes

ESTILO Regionalismo andaluz

VALOR PATRIMONIAL

Pese a las reformas mantiene los volúmenes y proporciones de la construcción original, así como algunos elementos compositivos originales.

REFERENCIAS DOCUMENTALES Y BIBLIOGRAFICAS

OBSERVACIONES

El número 121 que indica la ficha anterior corresponde a la entrada de otro edificio, aunque la finca parece que perteneció a la misma vivienda, posiblemente una zona de recreo, o de otra villa gemela. El basamento que recorre ambas fincas así lo advierte.

CONDICIONES DE LA PROTECCIÓN

Fachadas, volumen envolvente.

Zona **LIMONAR-MALAGUETA**

Dirección **AVDA. DE PRIES, Nº 2**

Referencia **A58**

SITUACION



FOTOGRAFIA

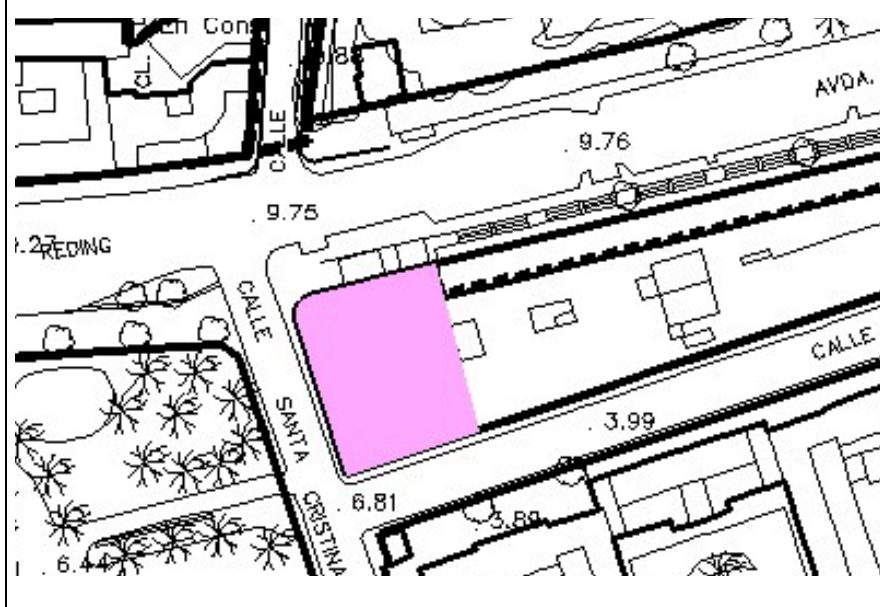


Grado de Protección **ARQUITECTONICA-II**

DESCRIPCION

Planta trapezoidal, no exento, ocupando esquina, hecho que se aprovecha para darle su forma característica en esquina convexa. En altura desarrolla bajo y entresuelo, con paramento estriado a modo de sillares, conformando el basamento del edificio, tres cuerpos (delimitados por cornisa) y ático. El resto del paramento, liso, gris. Se cierra mediante cubierta plana y tejado a dos aguas, sólo en su parte posterior. Las líneas compositivas del edificio, muy ordenadas, se basan en la horizontalidad de los juegos de vanos adintelados y de la doble cornisa que recorre el edificio. La verticalidad se marca por el juego de volúmenes que avanzan desde el compacto del edificio, además de usar simplificaciones de pilastras que enmarcan dos calles de la esquina principal y como recurso cóncavo de paso entre elementos adelantados. Muy interesantes las ménsulas triangulares (de escuadra), muy simplificadas que soportan el vuelo de los volúmenes adelantados

EMPLAZAMIENTO



FOTOGRAFIA DETALLE



EDIFICACION

- Superficie : 3.000 M2
- Tipología : ADOSADA-ALINEADA
- Altura : B+6
- Estado de conservación : BUENO

SÍNTESIS HISTORICA

AUTOR José González Edo
EPOCA Años 40, siglo XX
ESTILO Racionalismo de autarquía

VALOR PATRIMONIAL

Constituye una de las escasas obras del autor en la ciudad, perteneciente a un estilo escasamente representado.

REFERENCIAS DOCUMENTALES Y BIBLIOGRAFICAS

OBSERVACIONES

CONDICIONES DE LA PROTECCIÓN

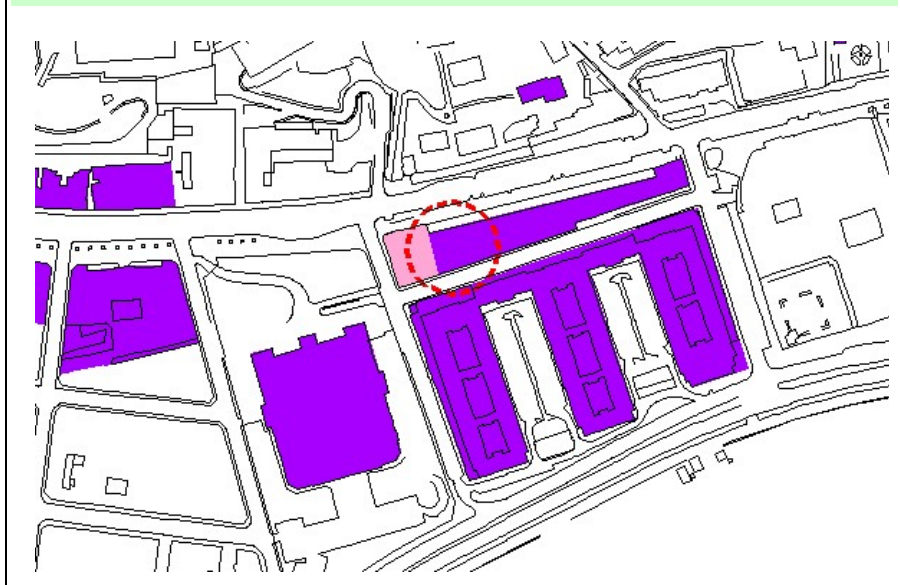
Fachadas, volumen envolvente.

Zona **LIMONAR-MALAGUETA**

Dirección **AVDA. DE PRIÉS, 4**

Referencia **A59**

SITUACION



FOTOGRAFIA



Grado de Protección **ARQUITECTÓNICA-I**

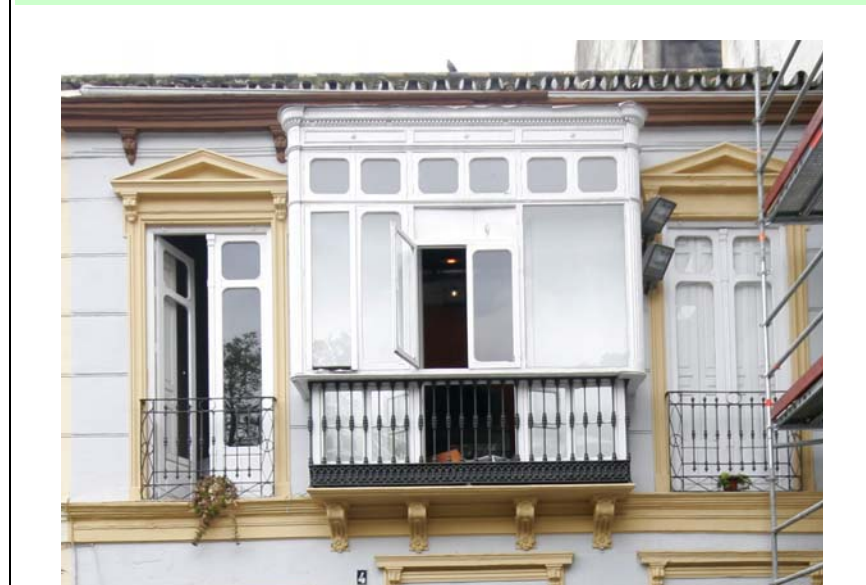
DESCRIPCION

Unifamiliar, planta trapezoidal, alineada a la vía, no exenta, jardín delantero. Dos cuerpos (separados por cornisa), tres calles ordenadas simétricamente. Tres vanos adintelados en el primer cuerpo: acceso en primera calle, y dos ventanas con reja regionalista y marco de moldura clásica, rematada por cornisa sobre pequeñas ménsulas. En el segundo cuerpo, mirador central acristalado, con antepecho en forja, diferente del resto; vuelo sustentado sobre cuatro ménsulas. A los lados, balcón sin vuelo con antepecho en forja, marco en moldura clásica y coronado por frontón triangular sobre mensulillas. Bajo el pequeño vuelo de la cubierta, cornisa sustentada sobre ménsulas. La cubierta, a dos aguas, de teja curva, cae también hacia la calle Navas de Tolosa, que describe el límite de estas viviendas en su fachada posterior. Paramento enlucido con pequeñas verdugadas incisas horizontales.

EMPLAZAMIENTO



FOTOGRAFIA DETALLE



EDIFICACION

- **Superficie** : 310 M2
- **Tipología** : ALINEADA-ADOSADA
- **Altura** : B+1
- **Estado de conservación** : BUENO

SÍNTESIS HISTORICA

Este grupo de viviendas unifamiliares arriostradas y alineadas al antiguo "Camino de Vélez" se construyeron en la segunda mitad del siglo XIX, interviniendo Jerónimo Cuervo en algunas de ellas. Aunque actualmente se encuentran muy restauradas en su mayor parte, podemos disfrutar de todo el conjunto que nació en el límite del antiguo martinete "El Ángel", propiedad de D. Juan Giró, propietario de la finca "Bellavista", justo frente a estas viviendas, actual colegio de las Teresianas.

AUTOR Posible intervención de Jerónimo Cuervo

EPOCA Segunda mitad del siglo XIX

ESTILO Vivienda popular, decoración clasicista

VALOR PATRIMONIAL

Es uno de los pocos ejemplos de arquitectura popular del XIX en la zona, viviendas que no sean pequeños hoteles.

REFERENCIAS DOCUMENTALES Y BIBLIOGRAFICAS

(75), 481.

OBSERVACIONES

Desde el nº 4 de Avenida de Priés al nº 32, todas las viviendas forman parte de un mismo grupo, aunque se analizan por separado.

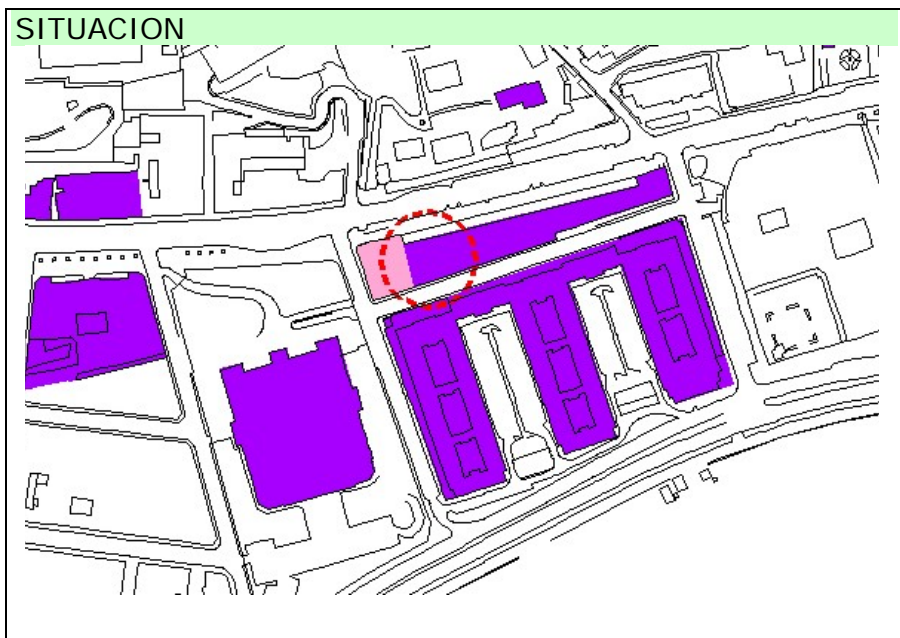
CONDICIONES DE LA PROTECCIÓN

Fachada y volumen envolvente. Uniformidad en el conjunto (retranqueo y cubierta).

Zona **LIMONAR-MALAGUETA**

Dirección **AVDA. DE PRIÉS, 6**

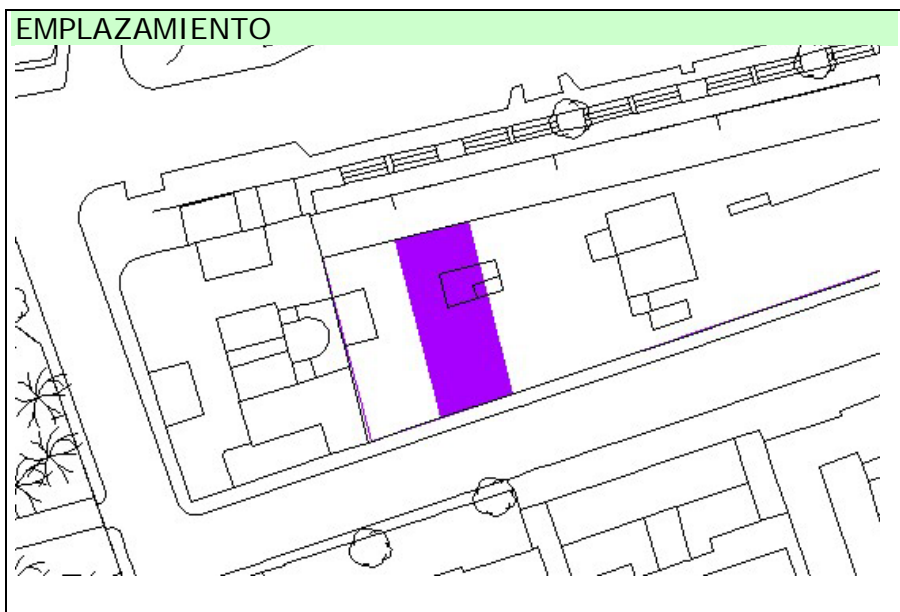
Referencia **A60**



Grado de Protección **ARQUITECTÓNICA-I**

DESCRIPCION

Vivida unifamiliar, planta trapezoidal, alineada a la vía, no exenta, jardín delantero. Dos cuerpos (Separados por cornisa), tres calles ordenadas simétricamente. Primer cuerpo: tres vanos adintelados, acceso en tercera calle, una ventana (otra cegada) con reja regionalista y marco de moldura clásica, rematada por cornisa sobre pequeñas ménsulas. Segundo cuerpo: en el eje de simetría, balcón volado con antepecho en forja y vuelo sustentado sobre cuatro ménsulas. A los lados, balcón sin vuelo con antepecho en forja; en los tres vanos, marco de moldura clásica coronado por frontón triangular sobre mensulillas. Bajo el vuelo de la cubierta, cornisa sobre ménsulas. Cubierta a dos aguas de teja curva que cae hacia la calle Navas de Tolosa, el límite de estas viviendas en su fachada posterior. Paramento enlucido con pequeñas verdugadas incisas horizontales.



EDIFICACION

- **Superficie** : 310 M2
- **Tipología** : ALINEADA-ADOSADA
- **Altura** : B+1
- **Estado de conservación** : BUENO

SÍNTESIS HISTORICA

Este grupo de viviendas unifamiliares arriostradas y alineadas al antiguo "Camino de Vélez" se construyeron en la segunda mitad del siglo XIX, interviniendo Jerónimo Cuervo en algunas de ellas. Aunque actualmente se encuentran muy restauradas en su mayor parte, podemos disfrutar de todo el conjunto que nació en el límite del antiguo martinete "El Ángel", propiedad de D. Juan Giró, propietario de la finca "Bellavista", justo frente a estas viviendas, actual colegio de las Teresianas.

AUTOR Posible intervención de Jerónimo Cuervo

EPOCA Segunda mitad del siglo XIX

ESTILO Vivienda popular, decoración clasicista

VALOR PATRIMONIAL

Es uno de los pocos ejemplos de arquitectura popular del XIX en la zona, viviendas que no sean pequeños hoteles.

REFERENCIAS DOCUMENTALES Y BIBLIOGRAFICAS

(75), 481.

OBSERVACIONES

Desde el nº 4 de Avenida de Priés al nº 32, todas las viviendas forman parte de un mismo grupo, aunque se analizan por separado.

CONDICIONES DE LA PROTECCIÓN

Fachada y volumen envolvente. Uniformidad en el conjunto (retranqueo y cubierta).

Zona **LIMONAR-MALAGUETA**

Dirección **AVDA. DE PRIÉS, 8**

Referencia **A61**

SITUACION



FOTOGRAFIA



Grado de Protección **ARQUITECTÓNICA-I**

DESCRIPCION

Vivida unifamiliar, planta trapezoidal, alineada a la vía, no exenta, jardín delantero. Dos cuerpos (Separados por cornisa), tres calles ordenadas simétricamente. Primer cuerpo: tres vanos adintelados, acceso en primera calle, dos ventanas con reja regionalista y marco de moldura clásica; pequeña marquesina sobre acceso (elemento posterior). Segundo cuerpo: en el eje de simetría, mirador acristalado con antepecho en forja y vuelo sustentado sobre dos ménsulas. A los lados, balcón sin vuelo con antepecho en forja, marco de moldura clásica coronado por frontón mixtilíneo. Bajo el vuelo de la cubierta, cornisa. Cubierta a dos aguas de teja curva que cae también hacia la calle Navas de Tolosa, el límite de estas viviendas en su fachada posterior. Paramento enlucido. Muy modificada.

EMPLAZAMIENTO



FOTOGRAFIA DETALLE



EDIFICACION

- **Superficie** : 286 M2
- **Tipología** : ALINEADA-ADOSADA
- **Altura** : B+1
- **Estado de conservación** : BUENO

SÍNTESIS HISTORICA

Este grupo de viviendas unifamiliares arriostradas y alineadas al antiguo "Camino de Vélez" se construyeron en la segunda mitad del siglo XIX, interviniendo Jerónimo Cuervo en algunas de ellas. Aunque actualmente se encuentran muy restauradas en su mayor parte, podemos disfrutar de todo el conjunto que nació en el límite del antiguo martinete "El Ángel", propiedad de D. Juan Giró, propietario de la finca "Bellavista", justo frente a estas viviendas, actual colegio de las Teresianas.

AUTOR Posible intervención de Jerónimo Cuervo

EPOCA Segunda mitad del siglo XIX

ESTILO Vivienda popular, decoración clasicista

VALOR PATRIMONIAL

Es uno de los pocos ejemplos de arquitectura popular del XIX en la zona, viviendas que no sean pequeños hoteles.

REFERENCIAS DOCUMENTALES Y BIBLIOGRAFICAS

(75), 481.

OBSERVACIONES

Desde el nº 4 de Avenida de Pries al nº 32, todas las viviendas forman parte de un mismo grupo, aunque se analizan por separado. En este número se ha realizado un zócalo en sillarejo pintado que rompe la ordenación natural de la fachada.

CONDICIONES DE LA PROTECCIÓN

Fachada y volumen envolvente. Uniformidad en el conjunto (retranqueo y cubierta).

Zona **LIMONAR-MALAGUETA**

Dirección **AVDA. DE PRIÉS, 10**

Referencia **A62**

SITUACION



FOTOGRAFIA

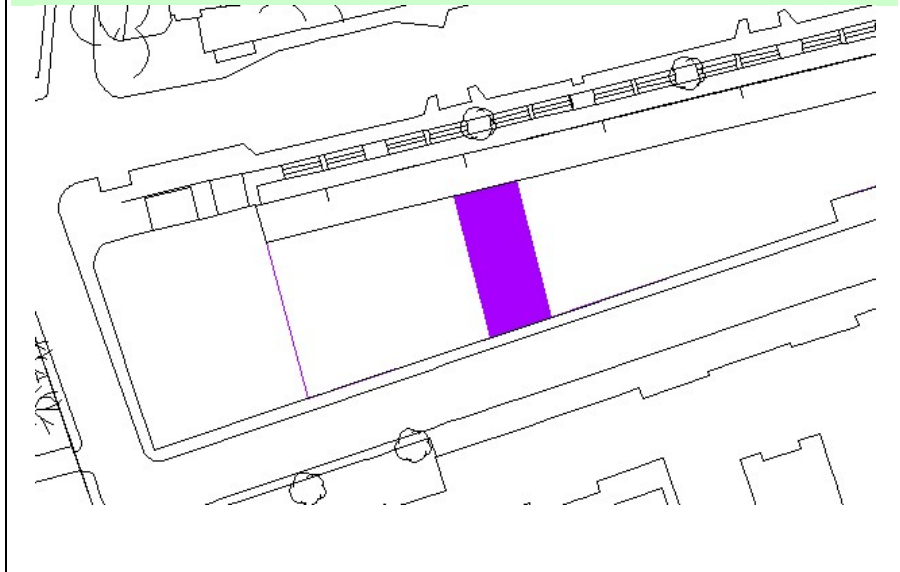


Grado de Protección **ARQUITECTÓNICA-I**

DESCRIPCION

Vivida unifamiliar, planta trapezoidal, alineada a la vía, no exenta, jardín delantero. Dos cuerpos (Separados por cornisa), tres calles ordenadas simétricamente. Primer cuerpo: tres vanos adintelados, rodeados por marco de moldura clásica en zig-zag, acceso en tercera calle, dos ventanas con reja regionalista. Segundo cuerpo: en el eje de simetría, balcón volado con antepecho en forja y vuelo sustentado sobre dos ménsulas. A los lados, balcón sin vuelo con antepecho en forja, marco de moldura clásica. Bajo el vuelo de la cubierta, cornisa. Cubierta a dos aguas de teja curva que cae también hacia la calle Navas de Tolosa, el límite de estas viviendas en su fachada posterior. Paramento enlucido. Muy modificada.

EMPLAZAMIENTO



FOTOGRAFIA DETALLE



EDIFICACION

- **Superficie** : 260 M2
- **Tipología** : ALINEADA-ADOSADA
- **Altura** : B+1
- **Estado de conservación** : BUENO:

SÍNTESIS HISTORICA

Este grupo de viviendas unifamiliares arriostradas y alineadas al antiguo "Camino de Vélez" se construyeron en la segunda mitad del siglo XIX, interviniendo Jerónimo Cuervo en algunas de ellas. Aunque actualmente se encuentran muy restauradas en su mayor parte, podemos disfrutar de todo el conjunto que nació en el límite del antiguo martinete "El Ángel", propiedad de D. Juan Giró, propietario de la finca "Bellavista", justo frente a estas viviendas, actual colegio de las Teresianas.

AUTOR Posible intervención de Jerónimo Cuervo.

EPOCA Segunda mitad del siglo XIX.

ESTILO Vivienda popular, decoración clasicista.

VALOR PATRIMONIAL

Es uno de los pocos ejemplos de arquitectura popular del XIX en la zona, viviendas que no sean pequeños hoteles.

REFERENCIAS DOCUMENTALES Y BIBLIOGRAFICAS

(75), 481.

OBSERVACIONES

Desde el nº 4 de Avenida de Pries al nº 32, todas las viviendas forman parte de un mismo grupo, aunque se analizan por separado.

CONDICIONES DE LA PROTECCIÓN

Fachada y volumen envolvente. Uniformidad en el conjunto (retranqueo y cubierta).

Zona **LIMONAR-MALAGUETA**

Dirección **AVDA. DE PRIÉS, 12**

Referencia **A63**

SITUACION



FOTOGRAFIA

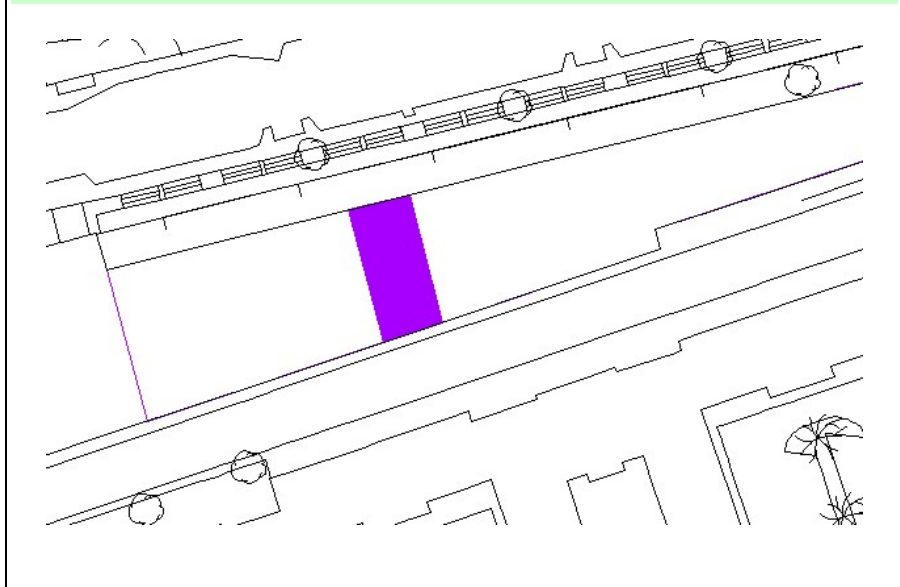


Grado de Protección **ARQUITECTÓNICA-I**

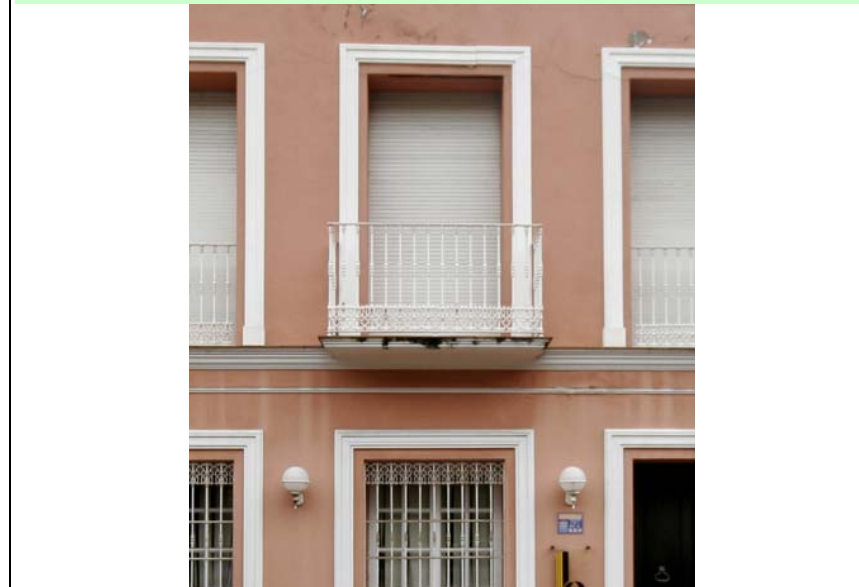
DESCRIPCION

Vivida unifamiliar, planta trapezoidal, alineada a la vía, no exenta, jardín delantero. Dos cuerpos (Separados por cornisa), tres calles ordenadas simétricamente. Primer cuerpo: tres vanos adintelados, rodeados por marco de moldura clásica en zig-zag, acceso en tercera calle, dos ventanas con reja regionalista. Segundo cuerpo: en el eje de simetría, balcón volado con antepecho en forja y vuelo sin elemento sustentante. A los lados, balcón sin vuelo con antepecho en forja, marco de moldura clásica. Bajo el vuelo de la cubierta, cornisa. Cubierta a dos aguas de teja curva que cae también hacia la calle Navas de Tolosa, el límite de estas viviendas en su fachada posterior. Paramento enlucido. Muy modificada.

EMPLAZAMIENTO



FOTOGRAFIA DETALLE



EDIFICACION

- **Superficie** : 260 M2
- **Tipología** : ALINEADA-ADOSADA
- **Altura** : B+1
- **Estado de conservación** : BUENO

SÍNTESIS HISTORICA

Este grupo de viviendas unifamiliares arriostradas y alineadas al antiguo "Camino de Vélez" se construyeron en la segunda mitad del siglo XIX, interviniendo Jerónimo Cuervo en algunas de ellas. Aunque actualmente se encuentran muy restauradas en su mayor parte, podemos disfrutar de todo el conjunto que nació en el límite del antiguo martinete "El Ángel", propiedad de D. Juan Giró, propietario de la finca "Bellavista", justo frente a estas viviendas, actual colegio de las Teresianas.

AUTOR Posible intervención de Jerónimo Cuervo

EPOCA Segunda mitad del siglo XIX

ESTILO Vivienda popular, decoración clasicista

VALOR PATRIMONIAL

Es uno de los pocos ejemplos de arquitectura popular del XIX en la zona, viviendas que no sean pequeños hoteles.

REFERENCIAS DOCUMENTALES Y BIBLIOGRAFICAS

(75), 481.

OBSERVACIONES

Desde el nº 4 de Avenida de Pries al nº 32, todas las viviendas forman parte de un mismo grupo, aunque se analizan por separado.

CONDICIONES DE LA PROTECCIÓN

Fachada y volumen envolvente. Uniformidad en el conjunto (retranqueo y cubierta).